

## Schubertiade « Inspiration Nature »

Dimanche 7 juin, les Musicales de Coppet propose une journée exceptionnelle au Château de Coppet : un festival de 5 concerts-escapades pour nous faire voyager dans la nature, tant glorifiée par les compositeurs-rices, en traversant les saisons et en rêvant sous la lune.

De tous temps et en tous lieux, les beautés de notre planète ne cessent d'inspirer tous types d'artistes ! Les Quatre Saisons de Vivaldi ou de Piazzolla, La Truite de Schubert et autres curiosités musicales seront là pour en témoigner. Cette série de chefs-d'œuvre sera portée par 12 musiciens-nes internationaux-les de grande envergure.

Le cadre enchanteur du château à deux pas du lac offre une ambiance conviviale et intimiste, permettant de passer sans autre d'un concert à l'autre après une pause bienvenue



Les Musicales de Coppet, c'est une association à but non lucratif fondée en 2022 par une équipe intéressée à la cause culturelle, en particulier la musique classique, organisant des concerts au Château de Coppet, lieu doté d'un charme et d'une magie particulièrement propices pour passer de beaux moments musicaux !

### Renseignements

Où ? Château de Coppet, Rue de la Gare 2, 1296 Coppet

Quand ? Dimanche 7 juin 2026, de 11h à 17h

Découvrez le programme complet sur [www.musicales-coppet.com/](http://www.musicales-coppet.com/).

Billetterie sur [www.monbillet.ch](http://www.monbillet.ch) ainsi que sur place dès 10h30 le jour même selon disponibilités. Possibilité de restauration sur place. Pour toutes questions : [info@musicales-coppet.com](mailto:info@musicales-coppet.com) ou 079 395 86 41.

Maria

à déguster une crêpe ou un cru de la région : pas de chichis, mais une expérience musicale passionnante, servie par des artistes qui seront également disponibles pour des échanges avec le public.



## Exposition d'art africain

### African Corners; Des Cauris et des Hommes

Du Jeudi 4 au dimanche 14 juin 2026

Salle du Carénage, Maison Lérina, 316 Route de Lausanne

16h-19h la semaine / 14h-18h le Week-end

Entrée libre - Vernissage Jeudi 4 juin - 18h



Cette exposition vous propose de découvrir le mode de vie et le savoir-faire de différentes ethnies africaines, à travers le regard passionné de deux Belvestes, Mme Emmanuelle Guerne Bleich et M. Marc Bleich. Photographies et objets issus de leur collection privée Rouge et Noire.



Commune de Bellevue  
République et Canton de Genève



## Deux spectacles Ecole&Quartier

LES COURS DE THÉÂTRE (ADOS/ADULTES) DIRIGÉS PAR FABIENNE PENSEYRES ET LE CHOEUR MIXTE D'EQ DIRIGÉ PAR MARIE GAIGNARD VOUS PRÉSENTENT

# LE GRAND HOTEL DE VERSOIX

SKETCHES CHANSONS

**SAMEDI 6 JUIN 2026**  
19H | AULA DES COLOMBIÈRES | ENTRÉE LIBRE

Ecole & Quartier

Ecole & Quartier présente son spectacle de danse

# LES LÉGENDES

Les héros et merveilles d'hier et d'aujourd'hui

**13/06/2026 à 13h30 et 18h30**  
Salle communale Lachenal  
Billetterie dès le 26.05 sur [aeqv.ch](http://aeqv.ch) / 9.-

Ecole & Quartier



**Cauchon... ou l'homme qui tua Jeanne d'Arc de Xavier Dorison et Louis-David Delahaye (scénario) et Joël Parnotte (dessins et couleurs) chez Dargaud, 143 pages.**

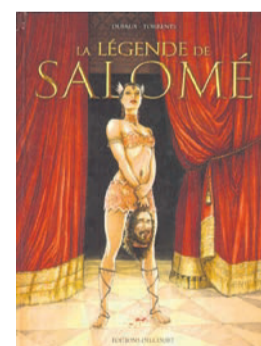
Égérie de la nation française, Jeanne d'Arc est devenue aujourd'hui une figure de l'émancipation et des luttes des femmes. Après « *l'Ogre* » de Dufaux et Landa qui était une des plus belles réussites de 2025, « *Cauchon... ou l'homme qui tua Jeanne d'Arc* » s'impose comme l'une des bandes dessinées historiques les plus marquantes de ces dernières années. Trois années de travail auront été nécessaires au dessinateur Joël Parnotte pour effectuer cette reconstitution visuelle somptueuse de la France médiévale avec 140 planches en couleurs directes, appuyées par la caution académique du Docteur en histoire médiévale David Glomot.

L'histoire, bien connue, n'est pas traitée sous l'angle habituel. Dorison et Delahaye se positionnent de l'autre côté de la salle d'audience. On sait que le 20 décembre 1430, Jeanne d'Arc est remise aux Anglais par les hommes de Jean de Luxembourg qui l'avaient capturée. « La putain », comme l'appellent ses ennemis, va être jugée par l'Église représentée par 70 éminents théologiens. On choisit Pierre Cauchon, évêque de Beauvais, homme habile, calculateur animé d'une ambition dévorante, pour mener à bien ce procès monumental. Il veut démonter pierre par pierre la légende de la Pucelle et est persuadé que sous le feu des questions, cette jeune déléguée tombera le masque et paraîtra sous son vrai jour : une hérétique affabulatrice. Mais le juge-évêque se

## Jeanne, Salomé : la BD historique à son sommet

trompe et va voir sa volonté contrariée par une jeune fille plus tenace et intelligente que prévu. Son assurance, ses réparties ainsi que sa combativité vont le surprendre et le désarçonner au point de faire ressurgir chez lui des valeurs qu'il avait profondément enfouies et faire vaciller ses propres convictions. Que s'est-il réellement passé dans la tête de Cauchon face à cette paysanne de dix-neuf ans qui tient tête, seule, n'ayant que son idéalisme comme arme, face à ces hommes lettrés rompus à l'art de la rhétorique ?

Ce qui frappe d'emblée à la lecture de l'album, c'est l'atmosphère du récit dans un Moyen Âge de boue, de sang et de peur. L'ouverture est rude, charnelle, presque étouffante. Il faudra attendre la cinquantième page pour voir enfin le visage de Jeanne d'Arc ! Le trait, expressif et incisif, sublime les regards. L'écriture est rigoureuse sans être rébarbative, dramatiquement efficace, graphiquement somptueuse. Bref, une lecture à conseiller : envoûtante, poignante et aussi vraie que possible.



**La légende de Salomé de Jean Dufaux (scénario), Eduard Torrents (dessins) et Bertrand Denoulet (couleurs) chez Delcourt, 88 pages.**

Avec « *La Légende de Salomé* », Jean Dufaux et Eduard Torrents s'emparent d'une figure que la peinture, l'opéra et la littérature ont déjà souvent explorée. L'album reprend le mythe biblique de la danse des sept voiles dans l'esprit des romans de Gustave Flaubert et d'Oscar Wilde qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ont transféré la jeune princesse de Galilée du registre du péché

biblique vers celui de la séduction. Il s'agit d'une sombre histoire de famille avec au menu vengeance, jalousies et convoitises. On connaît le goût de Dufaux pour les huis clos vénéreux et on sait qu'il affectionne les intrigues de palais dans des décors antiques (Murena, Niklos Koda, Rapaces, Djinn). On le retrouve ici en terrain familial.

Le scénario tient en quelques lignes. Tout part de la décision du tétrarque Hérode Antipas de répudier la fille d'Arétas, roi de Pétra, afin d'épouser Hérodiades, une femme redoutable manipulatrice et aimant le pouvoir. Elle possède un atout remarquable : sa fille Salomé, d'une beauté incroyable. Ce mariage a provoqué la haine des tribus de Galilée, qui mènent dès lors une guerre d'extermination. Antipas a demandé l'intervention de Rome et attend l'aide de l'armée du proconsul Vitellius pour lever le siège devant sa cité. Dans cette attente, ses hommes ont capturé un agitateur, Jean qu'on appelle « le baptiste », qui dressait la foule contre son roi en dénonçant cette nouvelle union contre nature, car Hérodiades était auparavant l'épouse de son demi-frère Hérode Boéthos. Le prophète annonce également la venue d'un sauveur et d'un royaume nouveau. C'est alors que Salomé arrive de Rome afin de rencontrer son beau-père. La jeune fille est l'objet de manipulations de la part de sa mère et de son entourage. Pour leur plaire autant que par défi, au prix d'une danse devenue fameuse, Salomé obtiendra la tête du prophète Jean-Baptiste, dit laokannan, sur un plateau d'argent.

Jean-Baptiste, prophète apocalyptique, ne nous est connu que par des documents très incomplets : un passage des « *Antiquités juives* » de Flavius Josèphe, achevé vers 93-94 et plusieurs passages du Nouveau Testament. On peut saluer le travail du dessinateur barcelonais Eduard Torrents, venu à la BD après quelques années passées dans la construction navale, et déjà remarqué pour « *Le Convoi* » avec Denis Lapière au scénario. Les couleurs de Bertrand Denoulet enveloppent le récit d'une lumière dorée et fournissent à l'album ce climat opératique.

Alexis Berset