

m é m e n t o

Lausanne, Fribourg, Genève *Requiem de Verdi en tournée romande*



Marina Viotti © Christian Meuwly

les plus fines.

Pour ce projet qui donne lieu à trois concerts en novembre (vendredi 7 à 20h au Théâtre de Beaulieu à Lausanne, dimanche 16 à 17h à Equilibre Fribourg et mardi 18 à 20h au Victoria Hall de Genève), l'OSUL s'adjoint les services du Chœur Pro Arte Lausanne et du Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg, tous deux préparés par Pascal Mayer. Tous les quatre solistes ont en commun d'avoir été lauréat d'un prix au Concours Kattenburg, lequel est réservé aux jeunes talents de la HEMU. La célèbre mezzo-soprano Marina Viotti, demandée aujourd'hui sur les plus grandes scènes internationales, a remporté ledit concours lausannois. Elle intègre le quatuor des solistes de cette production, tout comme la jeune soprano Fanny Utiger, Premier Prix du Concours Kattenburg en 2024. Jérémie Schütz, dont la carrière se développe à son avantage dans les maisons d'opéra italiennes, assurera la partie de ténor. La basse sera Louis Morvan, originaire de Nantes et Deuxième Prix du Concours Kattenburg en 2022, lui aussi actif sur les scènes lyriques, notamment en France.

80

L'Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne (OSUL) effectuera une tournée romande avec le Requiem de Verdi. Trois dates sont à l'agenda de la phalange de près de huitante musiciennes et musiciens emmenée par Hervé Klopfenstein, chef et pédagogue émérite. Né en 1957, Hervé Klopfenstein quittera son poste à la tête de l'OSUL en 2026 après quarante-quatre ans de direction artistique qui auront vu l'orchestre se hisser au rang d'acteur prépondérant de la vie musicale romande. Pédagogue attentif dont les cours de direction ont marqué plusieurs générations, Hervé Klopfenstein a par ailleurs été directeur général de la HEMU Lausanne de 2010 à 2018.

Monter le Requiem de Verdi demeure une gageure. L'ampleur de cette messe des morts qui flirte avec les esthétiques de l'opéra a de quoi intimider. D'une part, il faut un chœur aguerri et copieux, capable d'une infaillible unité de registres, d'autres part les parties dévolues aux solistes appellent des grandes voix capables également d'articuler les inflexions

Bernard Halter

Vendredi 7 novembre 2025, 20h00, Beaulieu (Lausanne)

Billetterie : <https://monbillet.ch/>

Dimanche 16 novembre 2025, 17h00, Equilibre (Fribourg)

Billetterie: 026 350 11 00

Mardi 18 novembre 2025, 20h00, Victoria Hall (Genève)

Billetterie : Billetterie Ville de Genève

Musicales de Coppet *Harpe Passion : un concert "découverte"*

Le programme affiche des œuvres de Fauré, Bach, Piazzolla, Strozzi, Renié, ainsi que Ravel: Septuor pour harpe, quatuor à cordes, flûte et clarinette.

Quant aux interprètes, il s'agit de Laudine Dard, harpe, Tiphaine Bachmann, flûte, Haoran Wang, clarinette et du Quatuor Arola.

Dimanche 16 novembre 2025 à 17h

Billetterie : www.monbillet.ch et sur place dès 16h30 le jour même
Infos : www.musicales-coppet.com et au 079 395 86 41



Laudine Dard © Morven Brown

a c t u a l i t é