

# semaine

perbes sonates pour violon et basse continue avec Sue-Ying Koang et Vincent Bernhardt: Corelli, l'Archange du baroque, le Milanais Lonati, dit «le bossu du violon» en raison de sa cyphose, totalement oublié aujourd'hui, et Torelli, surnommé jadis «l'Orphée», aux compositions inventives et expérimentales, que la violoniste et le claveciniste défendent avec ardeur. (MCH)

Temple de Chailly, 27 mars (19h30), monbillet.ch, alta-musica.com

## Expo

### Des trésors de la Route de la Soie

**Rolle** Les yeux et les sensibilités esthétiques tournés vers l'Asie, la galerie L'Heure bleue ouvre un dressing pas comme les autres dans «De Boukhara à Samarcande, Trésors de la Route de la Soie». Une exposition de manteaux, de textiles et de bijoux qui est aussi celle de la compétition que les artisans des XIXe et XXe siècles se sont livrés afin d'atteindre la beauté et l'excellence. (FMI)

Galerie L'Heure bleue, jusqu'au 5 avril. www.l-heurebleue.ch

### Un oiseau rare

**Lausanne** «Observez-les!» Observez ces oiseaux. Raison de plus si c'est Didier Rittner qui le dit... en dessins! L'artiste vaudois les a surpris en vol, en mouvement, en action pour créer son propre bestiaire, sa propre fable à voir à la 10Galerie à Lausanne. Un temps suspendu, un vol rare. Comme l'artiste, trop peu vu et montré en expositions. (FMI)

Galerie 10, avenue des Alpes 10, jusqu'au 11 avril. @10.galerie

# Franz Liszt n'a pas fini de donner le tempo aux scènes romandes

**Musique classique** Arcadi Volodos, Pascal Amoyel, concerto avec l'OSR... Quatre concerts à ne pas manquer mettent le compositeur culte à l'honneur, de Genève à Martigny en passant par Coppet.

## Nicolas Poinso

Virtuose indépassable du clavier, compositeur visionnaire ayant influencé jusqu'à Wagner, Ravel ou Bartók, figure culte du monde artistique de son siècle, Franz Liszt est un inclassable.

Ce pianiste qui considérait déjà les frontières de son instrument bien au-delà de ses cordes ou de ses touches ouvrit, notamment, de nouveaux horizons créatifs lors de son long séjour en Suisse, lui qui visita les chutes du Rhin, les Alpes et Genève.

Hasard de la programmation, plusieurs concerts organisés ces prochains jours en Romandie abordent des œuvres phares du compositeur hongrois. L'occasion de (re)découvrir certains de ses plus fascinants éclairs de génie. Suivez le guide!

### — Pascal Amoyel, 30 mars

On peut dire que Pascal Amoyel est tombé depuis tout petit dans la marmite Franz Liszt. Découvert à l'âge de dix ans par le grand virtuose hongrois des années 60, Georges Cziffra – qui se rendit célèbre pour avoir remis à la mode les œuvres de son compatriote –, le pianiste français considère l'auteur des «Années de pèlerinage» comme un fil rouge de son parcours. Une affinité indiscutable, comme le prouvait sa gravure remarquée de l'intégrale des «Harmonies poétiques et religieuses» en 2007.

L'artiste continue sa déclaration d'amour par un seul en scène musical comme il en a le secret. Après «Le pianiste aux 50 doigts», ou l'incroyable destinée



Le Russe Arcadi Volodos est l'un des plus éminents lisztziens de notre époque. Marco Borggreve Marco Borggreve-Sony Music

de György Cziffra», où il rendait hommage à son mentor, Pascal Amoyel a conçu «Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt», spectacle hybride où se mêlent, là encore, récital solo et théâtre, faisant revivre les grands épisodes de la vie du compositeur.

Le pianiste et comédien riche ainsi d'une œuvre à une autre, d'un pays à un autre, croisant pêle-mêle Chopin ou Schumann, traversant presque tout le XIX<sup>e</sup> siècle, des feux du romantisme au mysticisme des dernières décennies de l'abbé Liszt. Deux heures aussi musicales que pédagogiques.

Château de Coppet, 30 mars (17h). musicales-coppet.com

### — Vesselin Stanev, 9 avril

Avec à son actif plusieurs disques Liszt pour le label RCA,

le pianiste bulgare Vesselin Stanev est comme chez lui dans l'univers du compositeur hongrois. Ses mentors, Dmitri Bashkirov et Alexis Weissenberg, ne sont en outre pas étrangers à son jeu affirmé et d'une grande personnalité, qui lui a permis d'être lauréat des prestigieux concours Tchaïkovski de Moscou et Marguerite Long-Jacques Thibaud.

Ce récital sera l'occasion pour lui d'explorer plusieurs facettes du romantisme s'exprimant depuis le clavier, de la fiévreuse «Fantaisie op. 17» de Schumann aux huit pièces de l'«Opus 76» de Brahms, dont les clairs-obscur témoignent déjà d'un romantisme au crépuscule.

Pour le plat de résistance, Vesselin Stanev servira la «Sonate en si mineur», œuvre totale de Franz Liszt, épopée pia-

nistique d'un seul tenant de presque une demi-heure formant un précipité de tout son art et de ses fulgurances. Une pépite absolue qui est peut-être la composition la plus folle de la musique romantique.

Genève, Salle Centrale de la Madeleine, 9 avril (19h30). musikoklasika.com

### — Alexei Volodin, 9 et 10 avril

Avec «Affinités électives», c'est un peu à un concert entre amis que nous convie l'Orchestre de la Suisse romande. Le programme conjugue en effet des œuvres de Wagner, Liszt et Mendelssohn, trois figures majeures de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle dont les intuitions et les créations se nourrissent les unes les autres, parfois via une amitié sincère.

Mendelssohn, frère d'armes du romantisme aux côtés du compositeur hongrois, sera représenté avec sa «5<sup>e</sup> symphonie Réformation». Wagner, quant à lui, qui fut l'un des plus grands amis de Liszt – et devint même son gendre en épousant sa fille Cosima – est quant à lui honoré par deux pièces orchestrales de son ultime opéra «Parsifal».

Le virtuose des «Rhapsodies hongroises» fera à son tour vibrer les lieux avec son «1<sup>er</sup> concerto pour piano», sorte de monture quasi indomptable où transparaissent les innovations chromatiques à la fois pianistiques et orchestrales qui inspirèrent plus tard le jeune Wagner. Indiscutablement un grand moment de musique qu'empoigneront ensemble le pianiste

russe Alexei Volodin et le chef espagnol Pablo Heras-Casado.

Genève, Victoria Hall, me 9 avril (19h30). Lausanne, Théâtre de Beaulieu, je 10 avril (20h15). osr.ch

### — Arcadi Volodos, 11 avril

Initialement programmé le 17 février, «Au cœur du romantisme», le récital hivernal de ce géant de l'école russe du piano en Valais sera finalement printanier. L'artiste a toujours prévu de dérouler les mesures de plusieurs sommets de la musique romantique pour clavier, dont les «Davidsbündlertänze», œuvre de jeunesse de Schumann fourmillant déjà de trouvailles géniales, et l'avant-dernière sonate de Schubert, avec son poignant «andantino» où l'oxygène semble se raréfier.

Mais le pianiste a aussi inscrit au programme la spectaculaire «Treizième Rhapsodie hongroise» de Liszt, dont la partition a été un peu revue à la sauce Volodos. Une hérésie? Pas tellement, puisque le compositeur hongrois lui-même fut friand de transcriptions et d'arrangements d'œuvres de ses confrères, qui constituent une part significative de son catalogue.

On peut compter sur le pianiste pour perpétuer cette tradition avec beaucoup de goût et d'intelligence, lui qui habite avec autant d'évidence les pentes sauvages des opus de Rachmaninov que le minimalisme méditerranéen de Mompou.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, ve 11 avril (19h30). gianadda.ch

PUBLICITÉ

**LE DINDON** 28.03 — 06.04.25

TKM THEATRE KLEBER MELEAU TKM.CH

TEXTE: GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE: MARYSE ESTIER

MA, ME, JE: 19H / VE: 20H / SA, DI: 17H30

CHEMIN DE L'USINE À GAZ 9 / 1020 RENENS-MALLEY / BILLETTERIE: 021 625 84 29

**SHERLOCK HOLMES ET LE SIGNE DES QUATRE**

25 mars au 6 avril 2025

theatre-tmr.ch 021 961 11 31

Théâtre Montreux Riviera

Me 09.04.2025 19h30 Victoria Hall Je 10.04.2025 20h15 Théâtre de Beaulieu

**Wagner**

Pablo Heras-Casado direction Alexei Volodin piano

**Liszt**

**Mendelssohn**

OSR Orchestre de la Suisse Romande S Genève R 022 807 00 00 osr.ch

Grands Mécènes Je 10.04. Fondation Philharmonique Famille Sandoz. Partenaire de diffusion Loterie Romande RTS. Autorités subventionnantes Canton de Vaud.