Programme
2023

1ère Saison

Les Musicales de Coppet

Du nouveau sous le soleil…

Une nouvelle association culturelle dans le paysage de Terre-Sainte et, qui plus est, dédiée à la musique classique : quelle idée !

Et bien justement… en portant sur les fonts baptismaux *Les Musicales de Coppet*, le comité aime à croire que plus l'offre musicale sera riche et diverse dans une région, plus le public sera nombreux à apprécier cette source de Beauté. Une étude dirigée par l'Etat de Vaud montre que 40 % des personnes qui se sont dites intéressées par la Culture ne fréquentent pas les concerts parce qu'elles les considèrent trop chers ou trop élitistes. Allons à la rencontre de ce public qui attend qu'on lui tende la main ! Avec une programmation qui résonne dans le cœur de tout un chacun, qu'il soit déjà mélomane ou pas encore; avec des musiciens charismatiques et proches du public; avec des formats de concert qui proposent des clés d'écoute tout en intégrant la convivialité et la spontanéité.

Aimer la musique classique, c'est aussi aimer les musiciens qui en vivent et qui sortent d'une longue période de disette. Développer une nouvelle association, c'est donc également les aider en créant des opportunités de travail supplémentaires.

Œuvrer à renouveler et à élargir le public de la musique classique, soutenir les artistes et notamment ceux qui habitent dans notre pays – un pays sans artistes, quelle tristesse ! – sont certainement de nobles desseins, mais encore faut-il en avoir les moyens. *Les Musicales de Coppet* remercient d'ores et déjà tous ceux et celles qui, par leur générosité, par leur présence aux concerts ou par leur travail, permettront à cette aventure de se réaliser.

À très bientôt le plaisir de vous accueillir en musique au Château de Coppet !

Marcello Mannelli, *Président*

Les Musicales de Coppet

Date **Dimanche – 26 mars 2023**
Lieu **Château de Coppet**
Horaire **17 H**

Concert du printemps

Guitare Passion

Instrument populaire par excellence, la guitare a une très longue histoire qui traverse les siècles et les contrées. En effet, à partir de la Renaissance, de l'Italie à l'Argentine, de l'Espagne à l'Allemagne, les plus grands compositeurs s'y sont intéressés.

Partons donc pour un voyage plein de charme et de surprises ! Au son de la guitare accompagnée des harmonies graves du violoncelle, on se promènera sous les arcades de la Sérénissime, on rêvera sous les cieux romantiques, on dansera la valse ou le tango et on s'étonnera même de ce que peut nous dire la musique contemporaine…

Avec **André Fischer**, *guitare*
Sébastien Singer, *violoncelle*

Programme **Antonio Vivaldi,** *Une sonate*
Robert Schumann, *Trois Romances op. 94*
Philippe Racine, *SOIF*
Enrique Granados, *Valses poétiques*
Astor Piazzolla, *L'Histoire du Tango*

Date **Dimanche – 1er octobre 2023**
Lieu **Château de Coppet**
Horaire **Dès 11 H**

La Folle Journée Brahms

Une Folle Journée de six concerts pour partir à la rencontre de Johannes Brahms et de son œuvre si riche. Le cadre enchanteur du Château de Coppet, le charme d'un Bourg, les reflets du lac : beauté, émotion et convivialité seront au cœur de cette épopée musicale.

N'est-ce pas l'occasion rêvée de découvrir ou de redécouvrir les merveilles d'une musique romantique à la portée de chacun ?

Brahms et la famille Schumann – *Une amitié amoureuse*

Concert 1

Œuvres de Brahms, Clara et Robert Schumann

Mélodie Zhao, *piano*

C'est Robert Schumann qui, l'un des premiers, va déceler le génie du jeune Johannes Brahms. Brahms devient alors un ami très proche de la famille Schumann. Si proche que Clara Schumann va devenir son égérie.
Amitié ou amour ? Et si l'un n'excluait pas l'autre ?

Brahms et la Suisse – *Un été à Thoune*

Concert 2

Trio avec piano en do mineur op. 101 N° 3
Sonate pour violoncelle et piano N° 2

Raphaëlle Moreau, *violon* / Estelle Revaz, *violoncelle* / Shani Diluka, *piano*

Avec l'arrivée des beaux jours, Brahms n'a qu'un souhait : quitter Vienne et trouver un lieu où il pourra passer l'été pour se ressourcer et composer en toute tranquillité. C'est ainsi qu'en 1886, il porte son choix sur la petite ville de Thoune connue pour ses paysages de lacs et de montagnes. Le trio et la sonate de ce programme nous donneront un parfum musical de ces lieux magiques.

Brahms et le quintette pour piano – *Le sommet de son art*

Concert 3

Quintette pour piano et cordes en fa mineur, op. 34

Quatuor Aviv / Mélodie Zhao, *piano*

Brahms avait la main leste pour détruire les compositions dont il n'était pas satisfait. Ce sublime quintette aurait bien pu ne jamais voir le jour. En effet, l'œuvre fut d'abord envisagée sous différentes formes dont Brahms était mécontent. C'est finalement Clara Schumann, enthousiasmée pour les thèmes du piano, qui parvient à convaincre Brahms de remettre l'ouvrage sur le métier. Nous verrons à quel point le jeu en valait la chandelle…

Brahms et la voix – *La passion d'une vie*

Concert 4

Lieder de Brahms et Schubert

Carine Séchaye, *mezzo-soprano* / Fanny Monnet, *piano*

Comme Schubert, Brahms adorait la voix et la poésie. Rien d'étonnant donc de voir qu'il composa des Lieder tout au long de sa vie, les premiers alors qu'il a tout juste 20 ans, les derniers quelques mois avant sa disparition. Nous l'entendrons ainsi exprimer les grands sentiments de la vie : la nostalgie de l'amour non partagé, l'inexorable finitude de l'existence mais aussi l'apaisement que procurent la nature et la joie de vivre.

Brahms et le folklore – *Alla zingareze !*

Concert 5

Quatuor pour piano et cordes N° 1, op. 25

Raphaëlle Moreau, *violon* / Dor Sperber, *alto* / Estelle Revaz, *violoncelle* / Shani Diluka, *piano*

Lors de sa jeunesse passée à Hambourg, Brahms est en contact avec de nombreux émigrés hongrois qui lui donnent l'occasion d'entendre et de jouer de la musique tzigane. Le folklore devient dès lors une source inépuisable d'inspiration pour lui. Le quatuor que nous entendrons en est une magnifique illustration avec son final intitulé « rondo alla zingarese ».
Que chavirent les cœurs !

Brahms et la clarinette – *Le dernier souffle*

Concert 6

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115

Quatuor Aviv / Dmitry Rasul-Kareyev, *clarinette*

En 1891, Brahms est un vieil homme couvert de gloire mais grandement fatigué. Son élan va cependant se raviver in extremis avec la rencontre fortuite du clarinettiste Richard Mühlfeld. Emerveillé par les possibilités techniques de cet instrument, dopé par cette nouvelle amitié, Brahms va se lancer éperdument dans une dernière phase créative.
Un final en apothéose pour cette Folle Journée Brahms !

L'équipe des Musicales

Marcello Mannelli
Président

Arnaud Weil
Vice-Président

Ahlem Jribi
Trésorière

Véronique Vielle
Directrice artistique

Apporter un soutien

En devenant membre des *Musicales de Coppet,* vous apportez votre soutien aux musiciens de cette édition et participez au rayonnement culturel du château de Coppet.
Selon la catégorie, les membres bénéficient de différents avantages: priorité de réservations, tarifs préférentiels, cocktails, billets gratuits etc.

Piano	**solo 40.–**	**duo 70.–**
Mezzoforte	**solo 60.–**	**duo 100.–**
Forte	**solo 100.–**	**duo 180.–**
Clé d'argent		**dès 500.–**
Clé d'or		**dès 1'000.–**

Renseignements et inscriptions:
info@musicales-coppet.com / Tel. 079 395 86 41

Coordonnées bancaires:

Les Musicales de Coppet
Chemin des Grands-Huttins 1
1296 Coppet

Banque cantonale vaudoise
IBAN: CH96 0076 7000 H556 8499 0

Date **Dimanche – 19 novembre 2023**
Lieu **Château de Coppet**
Horaire **17 H**

Concert d'hiver

La IX^e symphonie

Est-il œuvre plus emblématique que la IX^e symphonie de Beethoven?

Beethoven fait alors éclater la forme et la dimension de la symphonie. Cette audace et le succès planétaire de l'œuvre ne se démentiront jamais. Franz Liszt l'a bien compris en ne résistant pas au plaisir d'en exprimer la quintessence dans une transcription pour piano, son instrument de prédilection. Encore faut-il s'y mettre à deux pianistes, sur deux pianos…

Gageons que le duo si complice de la soirée saura rendre un hommage vibrant à ce chef d'œuvre absolu.

Avec **Cédric Pescia,** *piano*
Philippe Cassard, *piano*

Programme 2023

Save the dates !

LES MUSICALES DE COPPET

Réservations dès maintenant
sur info@musicales-coppet.com

Dimanche 26 mars 2023 17 H	**Concert du printemps** ***Guitare Passion***	André Fischer, *guitare* Sébastien Singer, *violoncelle*
Dimanche 1er octobre 2023 Dès 11 H	**6 concerts** **12 musiciens** ***La Folle Journée*** ***Brahms***	Quatuor Aviv Carine Séchaye, mezzo-soprano Estelle Revaz, *violoncelle* Shani Diluka, *piano* etc.
Dimanche 19 novembre 2023 17 H	**Concert d'hiver** ***La IXe Symphonie***	Cédric Pescia Philippe Cassard *2 pianos*

Remerciements

Les Musicales de Coppet remercient déjà très chaleureusement les mécènes institutionnels et privés, les bénévoles, les futurs membres et toutes celles et ceux qui permettront à l'association de mener à bien ses projets.

Contact

Les Musicales de Coppet
Chemin des Grands-Huttins 1
1296 Coppet

info@musicales-coppet.com
www.musicales-coppet.com
Tel. 079 395 86 41

Fondation Othenin d'Haussonville

COMMUNE DE COPPET

TERRE SAINTE

FONDATION ENGELBERTS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Fondation Fern Moffat

BCV

FONDATION GOBLET,